

Екатерина Лазарева

katya.lazareva@gmail.com

Екатерина Лазарева родилась и живет в Москве (СССР/РФ). Окончила факультет истории искусства РГГУ и Московскую школу фотографии и мультимедиа им. Родченко, кандидат искусствоведения. Она работает в нескольких профессиональных областях, идентифицируя себя как художник, куратор, научный работник и преподаватель.

Ее художественная практика приостановлена. Как художник она работает в различных медиа, включая графику, фотографию, видео и перформанс. Среди ее персональных и избранных групповых выставок: «Эхо эко», Сочи, 2011; «9 марта», Школа Родченко, Москва, 2011 (персональная); «Перформативный архив», Е.К. арт-бюро, Москва, 2011; «Переписывая миры: Дада Москва», Artplay, 2011; «Что нам снится», к/г Brown Stripe, Москва, 2013 (персональная); «Протест, или "Видео-удалено-за-нарушение-правил-в-отношении-наготы-или-содержания-сексуального-характера"», Этажи, Санкт-Петербург, 2013; «Крошечный подлинный кусок повседневной жизни говорит больше, чем живопись», Музеон, Москва, 2014 (персональная); «Размер имеет значение», Граунд Песчаная, Москва, 2014; «Комментаторки/Women commentators festival», Национальный музей в Варшаве, 2014; «Метагеография: Пространство — Образ — Действие», Государственная Третьяковская галерея, Москва, 2015 и Пушкинский дом, Лондон, 2017; «Метагеография: ориентализм и мечты Робинзонов», Центр современного искусства «Заря», Владивосток, 2018. В 2013 году участвовала в мастерской Харуна Фароки и Антье Эманн «Labour in a single shot». Ее работы находятся в собрании Мультимедиа Арт Музея, Stella Art Foundation и частных коллекциях.

В качестве независимого куратора дебютировала в 2002 году, инициировав и организовав Московский фестиваль Маяковского. Среди ее кураторских проектов: «Преодолевая отчуждение», Пражская биеннале-1, 2003; Orient Inn, Палаццо Пезаро Папафава, Венеция, 2004 г.; «Зоны видимости, Проект Фабрика, 2010; «Me_gration», Сахаровский центр, 2011; «Фотография будущего», ГЦСИ, Москва – Арсенал, Н. Новгород – Эрарта, С. Петербург – НЦСИ, Новосибирск – Музей Гродекова, Хабаровск, 2013 и Музей искусств и ремесел, Гамбург, 2014. В качестве штатного куратора Музея современного искусства «Гараж» курировала выставки: «Музыка на костях», 2017; «Ткань процветания», 2018; «Арт-эксперимент. Чудо света», 2019; «Грядущий мир: экология как новая политика 2030–2100», 2019; «Выбирая дистанцию: спекуляции, фейки, прогнозы в эпоху коронацена», 2021. Лауреат премии «Инновация-2019» в номинации «Куратор года».

Старший научный сотрудник Государственного института искусствознания. Сфера ее научной специализации включает искусство XX и XXI века, в особенности, итальянский футуризм, русский авангард, советское неофициальное искусство и российское современное искусство. Ее вклад в изучение футуризма связан с первой публикацией на русском языке около 60 манифестов итальянского футуризма в составе двух подготовленных ею антологий, вышедших в издательстве «Гилея» в 2013 и 2020. Среди опубликованных ею книг также монографии о Борисе Орлове и Викторе Пивоварове. В разные годы сотрудничала с изданиями: ARTA, АртХроника, Диалог искусств, International Yearbook of Futurism Studies, Искусство, Искусствознание, Художественный журнал, Проект Россия, artguide.ru, colta.ru, openspace.ru, syg.ma. Главный редактор сайта futurism.ru.

Разрабатывает академические курсы и преподает историю современного искусства и теорию авангарда на факультете истории искусств РГГУ и факультете современного искусства Высшей школы «Среда обучения». Была приглашенным лектором в МШСИ, ВШЭ и Школе Родченко.